

CD 12 TITRES
Nouveautés du printemps

FRONDE ANTI-CPE
Les lycéens face à la violence

★ BJÖRK & MATTHEW BARNEY
Alchimie, sortilèges, métamorphoses : leur film

les **inrockuptibles**

LE NEWS CULTUREL
Du 28 mars au 3 avril - N° 539

NOUVELLE FORMULE!
TOUS LES MARDIS



**CAMILLE
& EMILIE
SIMON**
LES EXTRAVAGANTES

+ GUIDE TV

NUMÉRO EXCEPTIONNEL, 4,50 €

M 01154 - 539 S - F : 4,50 €



DOSSIER LES EXTRAVAGANTES

14 Une bande de chanteuses excentriques partage une envie commune : contourner le système et les stéréotypes, quitte à passer par l'exil.

affranchies

Watine

1 Pendant des années, Catherine Watine a sillonné le monde afin d'en dénicher les trésors cachés pour des guides touristiques. Des souvenirs de voyages et des itinéraires bis, son album en offre avec générosité et ferveur : loin du trip-hop frigide, ce navrant malentendu que trop de musiciens français entretiennent avec les disques de Björk ou Portishead, elle débarque avec un univers aux odeurs et humeurs fortes. Et investit avec intimité et autorité ces ambiances brumeuses et oniriques où s'ébattent quelques-unes de ses pâles soul sisters, de Fiona Apple à Stina Nordenstam. "Il est temps de transformer mes rêves en réalité", chante-t-elle – et ces rêves colorés et panoramiques trouvent ici une traduction charnelle. Car son trip-hop remonte des tripes, fourmillant de détails inattendus, de dialogues passionnants entre l'ordinateur et la vie de tous les jours. Et tant pis pour cet accent franglais : de Nico à Björk, on se moque bien que les fées roulent les "r", du moment que leurs comptines troublent les nerfs et cajolent les chairs.

JDB

Album *Dermaphrodite* (Catgang)

/// Site www.watineprod.com



Watine



Anaïs



Le Volume Courbe



Colleen

Le Volume Courbe

2. A 16 ans, Charlotte Marionneau chantait sur la première demo d'un certain Katerine. Exilée à Londres depuis dix ans, cette jeune Vendéenne publie aujourd'hui, sous l'intrigant sobriquet Le Volume Courbe, l'album qui aurait pu servir de bande-son à *Peau de cochon*, le film génial du même Katerine. Un petit bijou sonore bricolé avec des bouts de ficelle et des bribes de songes, singulier et attachant, mais qui laisse sur son passage une trouble impression de malaise. Lorsqu'on sait que ses mentors se nomment Kevin Shields, l'ermite de My Bloody Valentine, ou Hope Sandoval (Mazzy Star), qui l'ont aidée à mettre en relief ses idées (noires parfois, folles souvent), on devine que la demoiselle possède un réel pouvoir d'attraction, que vient valider sa signature sur le label de Damon Albarn, Honest Jon's. Si le morceau titre de l'album, *I Killed My Best Friends*, est un concentré de pop perverse passé au white trash spirit, le reste évoque plus volontiers un folk mutant, paranormal, joué les paupières closes en pleine séance de spiritisme. Tétanisant et très impressionnant.

C. C.

Album *I Killed My Best Friends* (Honest Jon's/EMI)
/// Site www.honestjons.com

Anaïs

3. Des chanteuses françaises qui font des imitations, il y en a plein. Mais souvent, elles ne font pas exprès. Anaïs est la seule qui assume. On ne présente plus Anaïs, parce que si on voulait le faire, il faudrait parler de Linda Lemay, Madonna, Carla Bruni, la cornemuse écossaise, Janis Joplin, les White Stripes, le hard-rock, Justin Timberlake, le blues, le rap, Kelis, Eddy Mitchell, Andy Kaufman, Jonathan Richman, et la place nous manque. Disons qu'elle est une vraie bonne chanteuse, voire plusieurs. Elle joue bien mal de la guitare. Elle a posé l'accent tonique, et comique, sur la scène de la chanteuse à guitare folk (où il est commun de faire rimer talent et neurasthénie, et franchement cette rime est nulle).

Elle est la reine de l'antifolk à la française, tendance fofolk. Plus qu'une musicienne comique, elle est une comédie musicale. Elle a écrit le texte de blues définitif ("*Je me suis réveillée ce matin et le soleil était parti. Alors j'ai réalisé que c'était la nuit.*") et le chante avec ses tripes. En ce moment, quelque part en France, il y a sûrement des jeunes filles qui apprennent à jouer de la guitare en essayant d'imiter Anaïs.

S. D.

Album *The Cheap Show* (V2)
/// Site www.anaisinyourface.com
En tournée jusqu'en mai.



Brisa Roché

Laetitia Sheriff

5. Cette chanteuse de caractère a forgé un langage rock aussi tranchant que raffiné sur scène. Son premier album est comme une bulle électriifiée, aérienne et zébrée d'éclairs.

Album *Codification* (Naïve)
/// Site www.naive.fr

Margo

6. Spleeniennes et rêveuses, ses electro-chansons nantaises marchent d'un pied sautillant sur les nuages : pop en apesanteur, mais au bord du gouffre.

Album *Furtive Furies* (Peter I'm Flying/Differ-Ant)
/// Site <http://peter.lesmecaniques.com>

Brisa Roché

7. Certes, Brisa Roché est américaine, mais elle vit en France où cette excentrique a enregistré *The Chase*, virevoltant et aguicheur, affermi par des compositions et une voix



Laetitia She

Etyl

Margo

remarquables.
Album *The Chase* (Blue Note/EMI)

/// Site www.brisa-roche.com

Claire Diterzi

8. L'une des plus vigoureuses amazones du rock français au féminin : son récent *Boucle* est la preuve d'une écriture affirmée, pleine de cordes tendues et de beaux mots doux-amers.

Album *Boucle* (Naïve)
/// Site www.naive.fr

Sir Alice

9. Elevée au punk, nourrie à l'Ircam, accro au laptop, la Parisienne Sir Alice fusionne electroclash, rock indus et musique contemporaine dans un disque concept très arty.

Album *Sir Alice* (Kwaidan/Tigersushi)
/// Site www.myspace.com/siralice

